

Chapelle du tombeau de Saint Vincent Ferrier - Transept Nord

Déplacé en 1956, dans la chapelle ronde de la Tour renaissance, le **tombeau de saint Vincent Ferrier** a retrouvé en mai 2018, l'emplacement qu'il avait toujours eu, comme l'indique le grand vitrail situé tout au-dessus du porche des Chanoines.

La **tapiserie des Gobelins** déployée derrière le tombeau, offerte en 1615 par l'évêque Jacques Martin, représente plusieurs miracles posthumes de saint Vincent, et la scène de sa canonisation en 1455.

Deux grand tableaux du 17ème s. sont disposés de part et d'autre de cette chapelle. L'un représente la mort de St Vincent Ferrier (Gosse, 1845), et l'autre sa prédication aux infidèles (Mauzaise, 1831). Au passage, jeter un regard sur l'**ancien chœur des chanoines** (XVIIIè) avec, au centre de l'abside, la stalle épiscopale.

Chapelle ND de Miséricorde (anciennement chapelle St Yves)

Ce très beau retable avec la statue de **Notre Dame de Miséricorde** rappelle que les Vannetais aiment à venir prier ici la Vierge Marie sous le vocable de ND de miséricorde, ND de l'amour de Dieu.

Admirer aussi le **tableau d'une Vierge à l'enfant** (Delaval, 1836). Vu la qualité de son travail, ce peintre regretta que « ce tableau qui, par sa forme aurait fait un ornement convenable pour une chapelle royale, soit allé se perdre dans la cathédrale de Vannes ».

Regarder au passage le **bateau ex-voto** ainsi que le **vitrail en l'honneur de saint Yves**. Défenseur des libertés des Églises bretonnes face au pouvoir royal, il est représenté dans toutes les cathédrales bretonnes. Il est le patron des « recteurs » bretons.

Tour Renaissance

Cette chapelle de style Renaissance, admirablement restaurée en 2009, est ronde en l'honneur de l'Eucharistie. Elle fut en effet la chapelle du **Saint-Sacrement** dès sa construction en 1557. **Jusqu'en mai 2018**, elle abritait le tombeau de Saint Vincent Ferrier. Actuellement vide, elle pourrait dans un avenir proche, devenir « chapelle des fonds baptismaux ».

A l'entrée de cette chapelle, un tableau représente saint Vincent Ferrier accueilli à Vannes en 1418 par l'évêque et par le duc et la duchesse de Bretagne, et guérissant un paralytique (Jean Jouneaux, 1633)

Chapelle ND du Mené - Porte du cloître et de la Miséricorde.

La statue en bois (1874) de Notre Dame de la Charité (ou du Mené) provient de la communauté des Sœurs de la Retraite du Mené. Une porte appelée depuis 2015 « Porte de la Miséricorde » donne sur les restes du cloître (du XVIè siècle)

Chapelle St Louis

Dans cette chapelle ont été inhumés les **restes des immigrés massacrés** sur le plateau de la Garenne. Parmi ceux-ci, il y a **Mgr de Hercé**, dernier évêque de Dol. Le vitrail représente des scènes de la vie de St Louis.

Retour au Point-Accueil de la Chapelle Saint-Patern

Le vitrail de cette chapelle, représente **St Mériadec et St Patern**. Saint Patern est le premier évêque de Vannes. Prenez le temps de regarder les deux tableaux : les litanies de la Ste Vierge (Rivoulon, 1846), avec une multitudes de petits tableaux dans le grand tableau, en l'honneur de tous les titres de la Vierge Marie, et le tableau de la **résurrection de Lazare (Destouches, 1819)**.

La Tribune et l'Orgue Debierre et la Tour romane (Clocher)

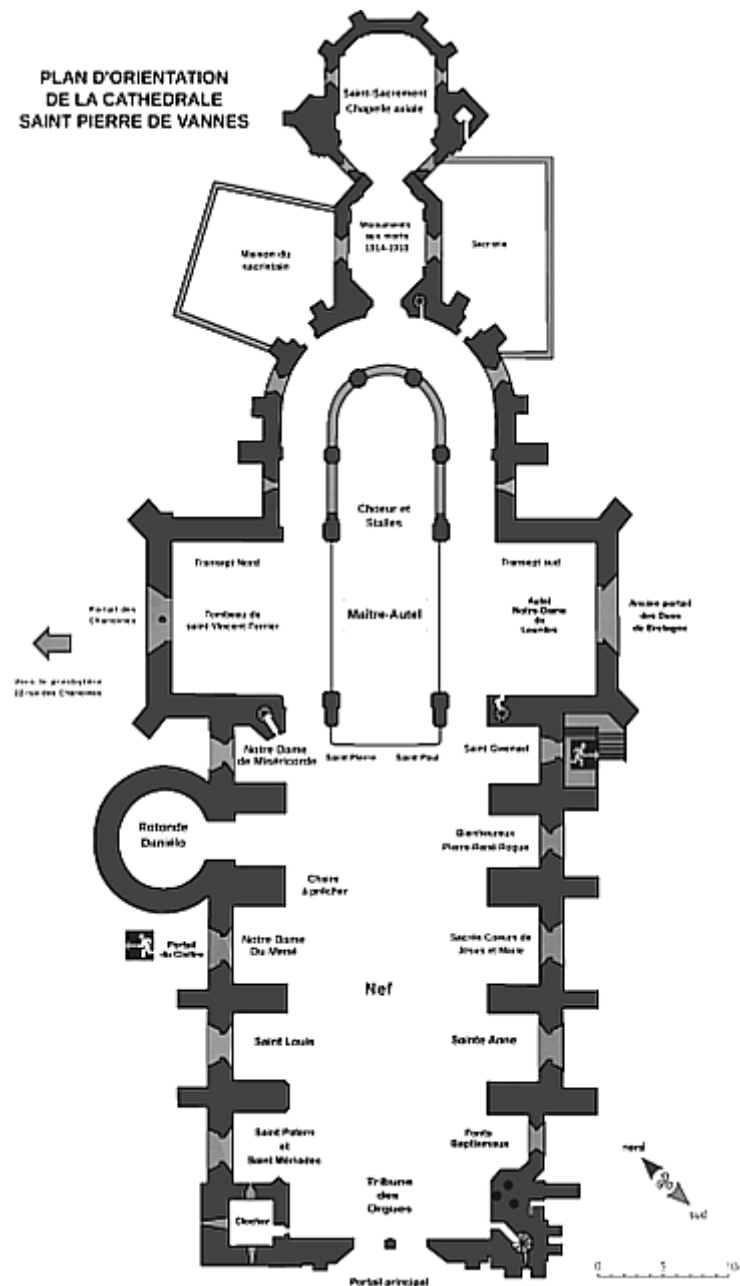
Avant de sortir de la cathédrale, levez la tête pour admirer le buffet d'orgue de 1740. Il abrite les grandes orgues Debierre (1896) qui accompagnent toutes les liturgies de la cathédrale.

En sortant sur votre droite, vous êtes au pied de la Tour romane (XIIIè) où se trouve la chambre des 4 cloches. Cette tour est pratiquement le seul témoignage de la cathédrale romane.

Visite de la cathédrale Saint-Pierre de Vannes

Paroisse cathédrale Saint-Pierre - 22 Rue des Chanoines

56000 VANNES - <https://www.cathedrale-vannes.fr>



INTRODUCTION

Vous allez visiter la **Cathédrale Saint-Pierre**. Elle a été reconstruite à partir du XV^e siècle : la nef du 1455 à 1475, le transept de 1505 à 1530.

Saint Vincent Ferrier vous a accueilli au centre du grand portail, à l'extérieur. Ce moine dominicain de Valence en Espagne, a profondément marqué les chrétiens de Vannes par sa prédication au XV^e siècle. Il est mort le 5 avril 1419 à Vannes, et la cathédrale conserve son tombeau.

Mettez-vous au centre, sous la tribune de l'orgue, regardez **vers le chœur**. Votre regard est attiré par **l'autel**, lieu de l'Eucharistie, **l'ambon**, lieu de la Parole de Dieu et la **Croix glorieuse** de la résurrection. Le mystère de la cathédrale se révèle à vous ...

Mais pour en avoir une première description, dirigez-vous vers le **Point-Accueil situé à votre gauche**, dans la première chapelle latérale. **Quatre grands panneaux** vous sont proposés. Ils présentent le **diocèse**, la **cathédrale elle-même**, dans son aspect architecture et lieu de vie spirituelle forgée au fil des siècles, et enfin la **paroisse Saint-Pierre** qui anime toute la vie liturgique de ce lieu. Deux vitrines proposent des feuillets d'information diverses.

Maintenant vous allez faire le tour de la cathédrale, chapelle après chapelle, **en repartant par le Sud**. Au fil de votre déambulation, vous découvrirez un certain nombre de **tombeaux d'évêques** de Vannes. Au Moyen Age, la nef de la cathédrale était couverte de dalles funéraires, à même le sol (on peut en repérer encore certaines qui ont été retournées). La cathédrale n'a conservé que les tombeaux des évêques les plus récents (à partir du XVII^e siècle). Deux tombes épiscopales sont restées dans la crypte, sous le chœur.

0-0-0-0

Chapelle des anciens Fonts Baptismaux

Cette chapelle est devenue celle des Fonts Baptismaux en 1856. Mais, aujourd'hui, on n'y célèbre plus les baptêmes, le lieu étant trop exigü. On peut y remarquer un **devant d'autel du XVI^e siècle** représentant la **Cène du Jeudi-Saint**.

Chapelle Ste Anne

Sainte Anne, patronne de la Bretagne, a une place de choix dans cette chapelle. Admirez en particulier la **statue en bois doré du XVIII^e siècle et le vitrail**. Tombeau de Mgr Bécél (évêque de 1866 à 1897)

Chapelle du rosaire ou des Saints Coeurs de Jésus et Marie

Remarquable retable de Philippe Matozrec (1763) dont le tableau représente **les saints coeurs** (signes de l'amour) de Jésus et de Marie dont les grâces tombent sur l'Église. Le vitrail est un des premiers représentants le Sacré Cœur de Paray. Tombeau de Mgr Bertin (évêque de 1746 à 1774)

Chapelle du Bx Pierre René Rogue

Sous l'autel ont été inhumés les restes du **Bx Pierre René Rogue**, « martyr de l'eucharistie » en 1796. Ce prêtre réfractaire fut arrêté alors qu'il portait la communion à un malade. Condamné à mort il fut guillotiné sur l'actuelle Place Maurice Marchais. Il a été béatifié en 1934. Un **gisant en cire**, sous l'autel, le représente en habits sacerdotaux de l'époque.

Chapelle St Gwenaël (entrée Sud)

La cathédrale posséda jusqu'à la Révolution des restes de St Gwenaël, moine du VI^e siècle qui contribua à l'évangélisation de l'Ouest du diocèse. Sur le vitrail, il est en compagnie de la Bse Françoise d'Amboise, duchesse de Bretagne, qui fonda le premier Carmel féminin de France, à Vannes. Le tableau est une représentation symbolique de la Charité (Nicolas Gosse, 1842).

Le chœur liturgique

L'ensemble des **trois autels Fossati** du XVIII^e est remarquable. Sur les bas-côtés du maître-autel, deux très beaux anges sont en adoration devant le tabernacle. La Croix glorieuse (2003) évoque la résurrection de Jésus. Le Christ vivant éclaire le nouveau chœur liturgique.

Les deux **autels collatéraux** portent les **statues de Pierre et de Paul**. La tradition veut que Pierre soit plus sombre du fait que longtemps cet autel était l'autel paroissial devant lequel brûlaient les cierges pour la messe ; le grand autel était réservé pour les seules messes solennelles. Le chœur a été réaménagé en 2003 : la disposition de la cathédre (siège de l'évêque) entourée des sièges des prêtres, est le symbole de la communion entre l'évêque et les prêtres du diocèse. **La cathédre** donne son nom à la cathédrale; elle est le lieu de la présidence et de l'enseignement épiscopal. **L'autel et l'ambon** - tables de l'Eucharistie et de la Parole - sont du même marbre blanc pour manifester le lien entre ces deux tables.

Chapelle ND de Lourdes - Transept Sud

Ce transept s'ouvrait sur la Porte des Ducs, en direction de leur château de l'Hermine. Cette porte fut fermée en 1770 et le transept transformé en chapelle. Cette chapelle est très visitée des Vannetais qui viennent y prier **Notre Dame de Lourdes**. Le **petit vitrail** représente la première communion de la **Bienheureuse Françoise d'Amboise**, duchesse de Bretagne, qui, devenue veuve en 1457, fonda à Vannes, le premier carmel réformé de France. Au dessus, le vitrail est consacré au titulaire de la cathédrale : **l'apôtre Pierre**. A gauche un tableau représente la montée au ciel de Ste Pétronille, la fille spirituelle de St Pierre. **Mme de Francheville**, mystique vannetaise, fondatrice de la Retraite des femmes, est inhumée à droite de cet autel.

Déambulatoire

Ce déambulatoire date du XVIII^e siècle. Une **plaque de marbre**, sur la droite indique que l'église cathédrale a été affiliée à la basilique Saint-Pierre de Rome en 1870. La cathédrale porte donc aussi le titre de basilique, signe spirituel d'un lien particulier avec l'Église de Rome.

Chapelle du St Sacrement et de N.D. de Pitié

Cette chapelle est réservée à la prière silencieuse devant le Saint Sacrement. Le retable (19635) est richement sculpté. On y voit les statues en terre cuite de trois saints spécialement vénérés à Vannes : de gauche à droite, **saint Patern**, **saint Vincent Ferrier et saint Gwenaël**. Au sommet du retable se trouve une Vierge à l'Enfant (de Charles Hoyau) : Notre Dame de Pitié. Dans le passage, sur le côté, une « **Pietà** » est l'élément central du **Monument aux Morts de la guerre 1914-1918**. Un vitrail, don d'une Américaine, évoque la générosité des vannetais à l'égard des soldats américains, soignés à Vannes au cours de cette même guerre.